

Herman van den Bogert
heeft het genoegen u uit te nodigen voor de tentoonstelling van

*Herman van den Bogert
is pleased to invite you to visit the exhibition of*

Cor van Dijk

15 januari - 6 maart 2017

January 15 - March 6, 2017

Iedere dag open - Gesloten op dinsdag / *Open every day - Closed on Tuesday*

**KUNSTBABEL EN RONDLEIDING DOOR DE KUNSTENAAR
ZONDAG 26 FEBRUARI 2017 OM 16.00 UUR**

De stalen sculpturen van Cor van Dijk zijn strak en geometrisch van vorm. Het materiaal staal is vanuit de ontwerpfase onlosmakelijk verbonden met de realisatie van het werk.

Kijkend naar de sculpturen, verspringt de aandacht afwisselend van plaatsen waar de ruimte open is naar de delen die ruimte innemen. De naden tussen de delen zijn belangrijk, aangezien zij maat geven aan de massa en aangeven waar ruimte is en waar niet. De kunstenaar probeert de inwendige ruimte te laten zien, met indelingen, mogelijke ruimtes, de ruimtes tussen de delen en de massiviteit van het staal. Alle afmetingen hebben met elkaar te maken: de sculptuur dankt uiteindelijk haar aanwezigheid aan deze exacte maatvoering en de perfecte aansluiting van de verschillende delen.

Frontaal hebben de sculpturen een ondubbelzinnig karakter. Maar wanneer zij nader worden bekeken van meerdere kanten verdwijnt deze eenduidigheid, om plaats te maken voor een niet direct te bevatten complexiteit.

The steel sculptures of Cor van Dijk are characterised by clear lines and geometric shapes. From the first stages of their design, the material used for these works – steel – and their realisation are inextricably linked.

Looking at van Dijk's sculptures, move across their surface and one's attention keeps shifting from areas of open space to sections that occupy space. The seams between the different segments play a key role in his work, since they lend a sense of scale to the mass of steel and define its different volumes. The artist strives to show interior space – its layout, possible compartments, the spaces between the segments and the massiveness of the steel itself. The different dimensions all interact with one another. Ultimately, this is also what gives the sculptures their specific presence: the precise handling of volumes and the perfect connection of individual sections with one another.

Viewed head-on, van Dijk's sculptures seem quite unambiguous. But when you observe them from a variety of angles, this clear-cut quality makes way for a new complexity that takes more time to fathom.

BOGERTGALLERY

Zeedijk-Het Zoute 732 · B-8300 Knokke-Heist

T. +32 (0)50 68 82 36 · knokke@bogertgallery.be · www.bogertgallery.be